



GENERAZIONI

PERCEZIONI, GENERI, CORPI OLTRE
LE VISIONI DOMINANTI

TEATRO DEI 25, VILLA MAZZACORATI

11 OTTOBRE-24 NOVEMBRE 2019

CONCEPT

- Per il terzo anno, grazie al sostegno del **Quartiere Savena** e al contributo della **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, si sono potuti rinnovare i temi e le pratiche del progetto “GenerAzioni”, a cura di Selene Centro Studi, con la direzione di Roberta Zerbini. Si tratta, nello specifico, a partire dalla ricorrenza del 25 Novembre (Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne) di contestualizzare e ampliare la questione di genere, vedendola non solo come legata alla violenza, ma anche a tutta una serie di problematiche afferenti alla marginalità sociale, religiosa e culturale. Da qui, la proposta di una visione non dominante come tema secondo cui declinare, per questa edizione, la questione del femminile. Questa prospettiva nasce anche, però, dalla collaborazione con l’Associazione di Ferrara **Sentieri Sterrati** e con **Roberta Franchi**, che di questa fa parte: la loro mission è quella di far emergere in alternativa alla cultura patriarcale e dominante prevalentemente maschile, le storie, il pensiero e le azioni di donne che da questo taglio parziale dato alla storia sono state spesso sconosciute. Grazie a loro è stato possibile coinvolgere e collaborare anche con l’Associazione Donna Africana Migrante (DAM) operante sul territorio bolognese come punto di riferimento e di appoggio per donne migranti in difficoltà.
- Le azioni legate a GenerAzioni sono iniziate l’11 ottobre, con una doppia replica della performance «Il corpo prima» al **Teatro dei 25**, e sono proseguite poi assumendo forma di un minifestival ha abitato per tutto il finesettimana gli spazi della sala Diana Franceschi, presso **Villa Mazzacorati**, grazie alla disponibilità del Centro Anziani, lì attivo. Il luogo di svolgimento denota un bacino di azione periferico, fattore che apre la possibilità di una visione davvero liminale e alternativa rispetto a quelle dominanti, a partire proprio dallo spazio periferico in cui si sviluppa e di cui si nutre.

GENERAZIONI

ekodanza roberta zerbini

11 e 12 ottobre | ore 21:00

Teatro dei 25

Via G. Cesare Abba, 6 Bologna

"Il corpo prima" studio

performance di danza contemporanea

LabC | Selene Centro Studi | EKODANZA

Creazione e danza a cura di:

Martina Delprete, Teresa Cecchi, Marta Felicori, Lucrezia Rosellini.

INGRESSO 10,00 euro, posti limitati.

Per informazioni <https://teatrodei25.jimdo.com/>

19-Ottobre | 24 Novembre

"Altre Visioni" Laboratorio Gratuito di danza di comunità con Roberta Zerbini. Per informazioni

22-23-24 Novembre

Villa Mazzacorati
Sala Diana Franceschi

Via Toscana 19 Bologna

22 Novembre ore 21:00

"Il corpo prima" performance

23 Novembre ore 9-12

Matinée per le scuole

ore 21:00

"Il corpo prima" performance

24 Novembre ore 18:00

Altre Visioni

Restituzione pubblica del Laboratorio di danza di comunità condotto da Roberta Zerbini.

Reading Poetico

a cura di Roberta Franchi dell'Ass. Sentieri Sterrati con Dora Assoluata e Marta May dell'Ass. Donne Africane Migranti

Ingresso Libero. INFO T. 051-443494

APS Selene Centro Studi | EKODANZA

PRESS

PROGRAMMA EVENTI E SPETTACOLI

11 e 12 ottobre | ore 21:00 | Teatro dei 25

Via G. Cesare Abba, 6 Bologna

"Il corpo prima" studio

performance di danza contemporanea a cura di LabC | Selene Centro Studi | EKODANZA

Creazione e danza a cura di Martina Delprete, Teresa Cecchi, Marta Felicori, Lucrezia Rosellini.

INGRESSO 10,00 euro, posti limitati.

Per informazioni <https://teatrodei25.jimdo.com/>

22 e 23 Novembre | ore 21:00 |

Villa Mazzacorati, sala Diana Franceschi.

Via Toscana, 19 Bologna

"Il corpo prima" studio

performance di danza contemporanea

INGRESSO 10,00 euro, posti limitati.

Per informazioni www.danzabologna.org

23 Novembre | ore 9-12 |

Villa Mazzacorati, sala Diana Franceschi.

Matinée per le scuole

Apertura della giornata con la

Presidente del Quartiere Savena Marzia Benassi

Presentazione "Il corpo narrante" pedagogia dell'agire sportivo di Roberta Franchi a seguire talk con l'autrice

Performance di danza contemporanea di e con Emma

Moruzzi LabC | Selene Centro Studi | EKODANZA

24 Novembre | ore 18:00 |

Villa Mazzacorati, sala Diana Franceschi.

Ingresso libero

"Altre Visioni" | Restituzione pubblica del Laboratorio di danza e comunità condotto da Roberta Zerbini

Reading Poetico

con Roberta Franchi e Dora Assoluata e Marta

May di Donne Africane Migranti.

www.donnaafricanamigrante.org

www.sentieristerrati.org

GENERAZIONI

Percezioni, corpi,
generi, oltre
la visione dominante
11 Ottobre / 24 Novembre

IL LABORATORIO

Il Laboratorio di GenerAzioni 2019 è una proposta per l'intera comunità, è intergenerazionale, è gratuito,

aperto a tutti coloro che nutrono interessi legati al corpo, al movimento e all' arte.

Il tema delle "visioni" è legato alla questione del genere, della corporeità, della prospettiva; sarà sviluppato secondo due sezioni appartenenti allo stesso percorso, ma fruibili separatamente. **Inizio 19 Ottobre.**

SEZIONE A Il laboratorio di immagine (foto e video) dove con l'aiuto di esperti si potranno recepire le basi dei linguaggi visivi rispetto al segno grafico. Utilizzando semplici smartphone sarà possibile creare una narrazione visiva legata ai temi del progetto.

SEZIONE B Il laboratorio di movimento poetico è condotto da Roberta Zerbini. Si prevede un incontro a settimana, Sabato dalle 15 alle 17, presso Selene Centro Studi. Non è richiesta nessuna capacità pregressa in movimento e danza.

I laboratori sono finalizzati ad un'installazione/performance che avrà luogo presso la Villa Mazzacorati (corridoio Ausl, portici e sala Diana Franceschi), nell'agorà di domenica 24 Novembre.

Iscrizione è obbligatoria, i posti sono limitati.

Per informazioni T.051-443494

Segreteria@selenecentrostudi.it

Con il Patrocinio di



Con la collaborazione e il contributo:



Si ringrazia per la collaborazione:



GENERAZIONI IN NUMERI

AZIONI

- Laboratorio di danza e comunità (6 incontri più restituzione pubblica finale «Altri Corpi, Altre Visioni»)
- Laboratorio «Incontro con il Qi Gong» con Sandra Mulazzani
- Quattro performance serali – «Il corpo prima», due repliche al Teatro dei 25 e due a Villa Mazzacorati
- Una performance mattutina – «Sotto pelle» di e con Emma Moruzzi)
- Presentazione di un libro e relativo talk – «Il corpo narrante. Pedagogia dell'agire sportivo» a cura di Roberta Franchi
- Visita al Teatro del 1763, interno a Villa Mazzacorati – grazie all'Associazione di volontari Art e Cultura del Settecento
- Reading di Slam Poetry – con Roberta Franchi (Sentieri Sterrati) e Florance (DAM-Donna Africana Migrante)

UTENZA E ACCESSO

- Numero di cittadini coinvolti: circa 300
- Tipologia di destinatari: 10/90 anni
- Ambito territoriale: Quartiere Savena / Murri
- Promozione: stampa di 400 flyers, affissione di 150 locandine, comunicazione attraverso principali social (facebook e instagram), newsletter e mail.
- Accesso agli eventi: su prenotazione, gratuito (per l'80%) o a pagamento

IL CORPO PRIMA

11 E 12 OTTOBRE

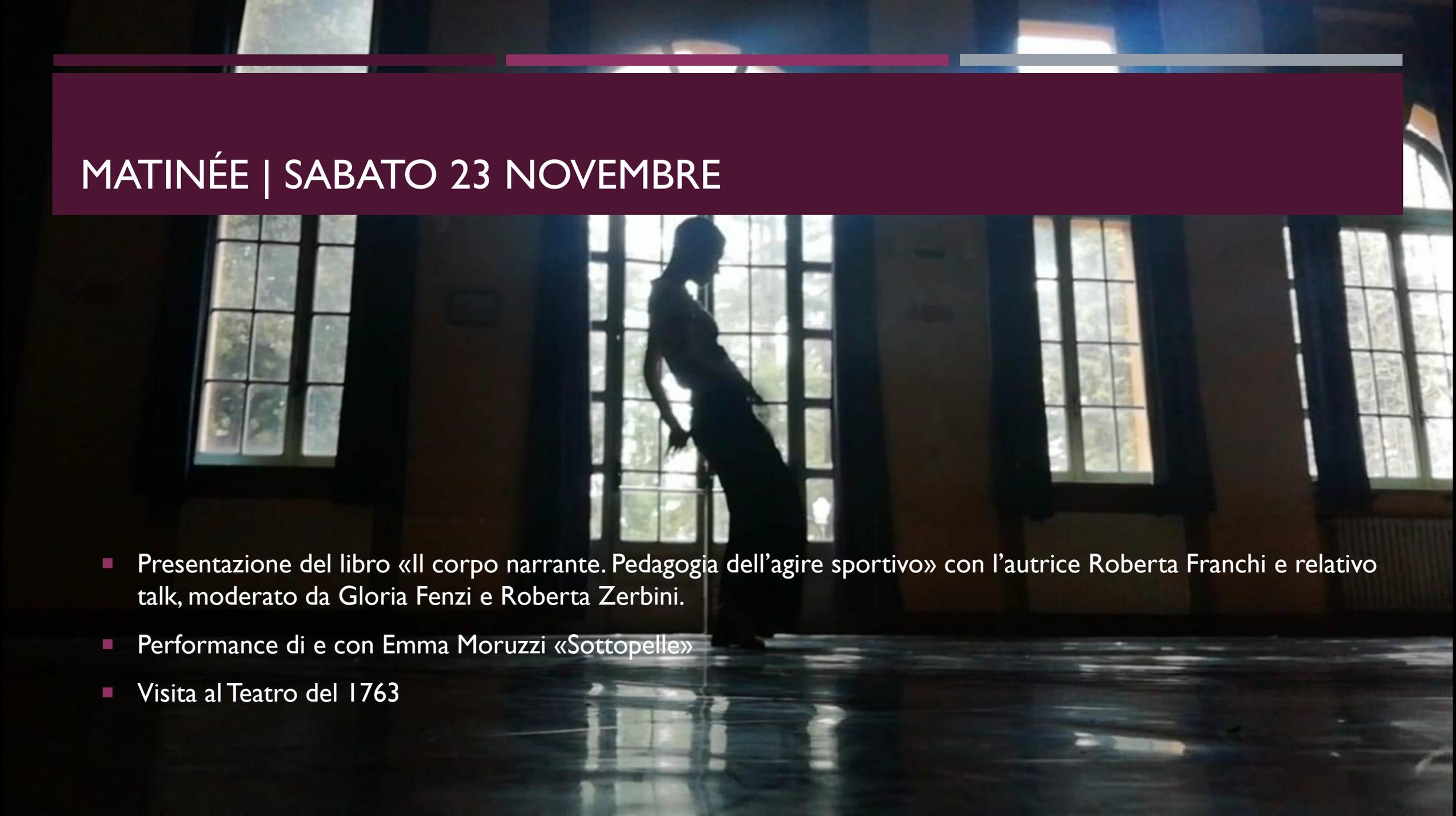
ALL'INTERNO DELLA RASSEGNA «LE
DRAMMATURGIE DELLA ZEBRA» A CURA DI
TEATRO DEI 25





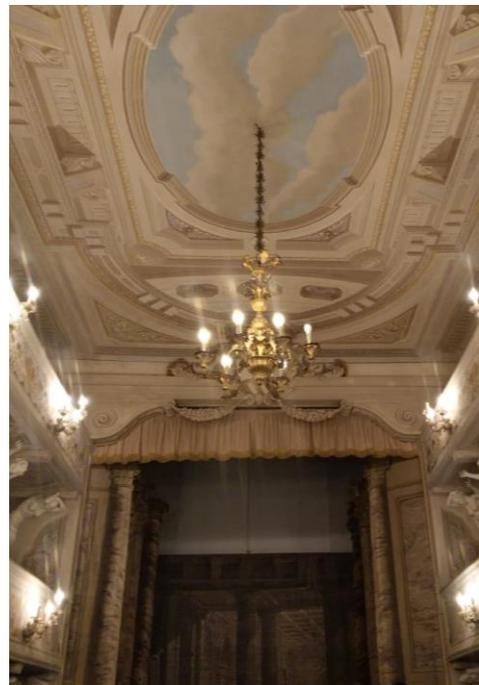
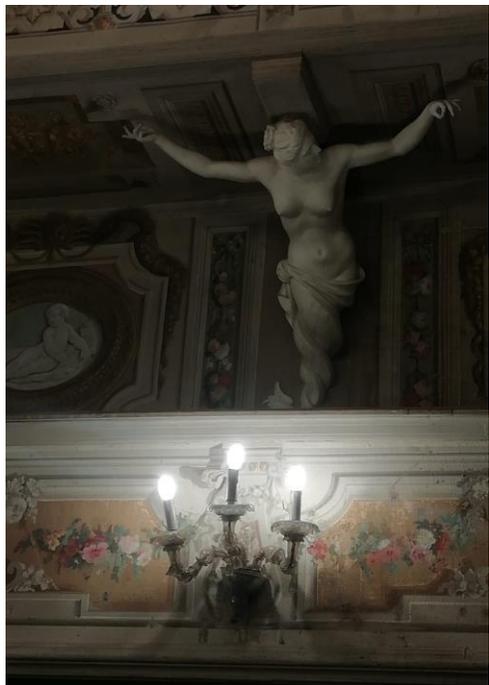
IL CORPO PRIMA

- 22 e 23 Novembre, ore 21:00, Villa Mazzacorati
- Performance di danza contemporanea a cura di LabC | Selene Centro Studi | Ekodanza



MATINÉE | SABATO 23 NOVEMBRE

- Presentazione del libro «Il corpo narrante. Pedagogia dell'agire sportivo» con l'autrice Roberta Franchi e relativo talk, moderato da Gloria Fenzi e Roberta Zerbini.
- Performance di e con Emma Moruzzi «Sottopelle»
- Visita al Teatro del 1763



MATINÉE | SABATO 23
NOVEMBRE



ALTRI CORPI ALTRE VISIONI

24 Novembre, ore 18:00

Laboratorio di danza e comunità
Condotto da Roberta Zerbini

READING POETICO

CON ROBERTA FRANCHI (SENTIERI STERRATI) E FLORETTE (ASSOCIAZIONE DONNA AFRICANA MIGRANTE-DAM)



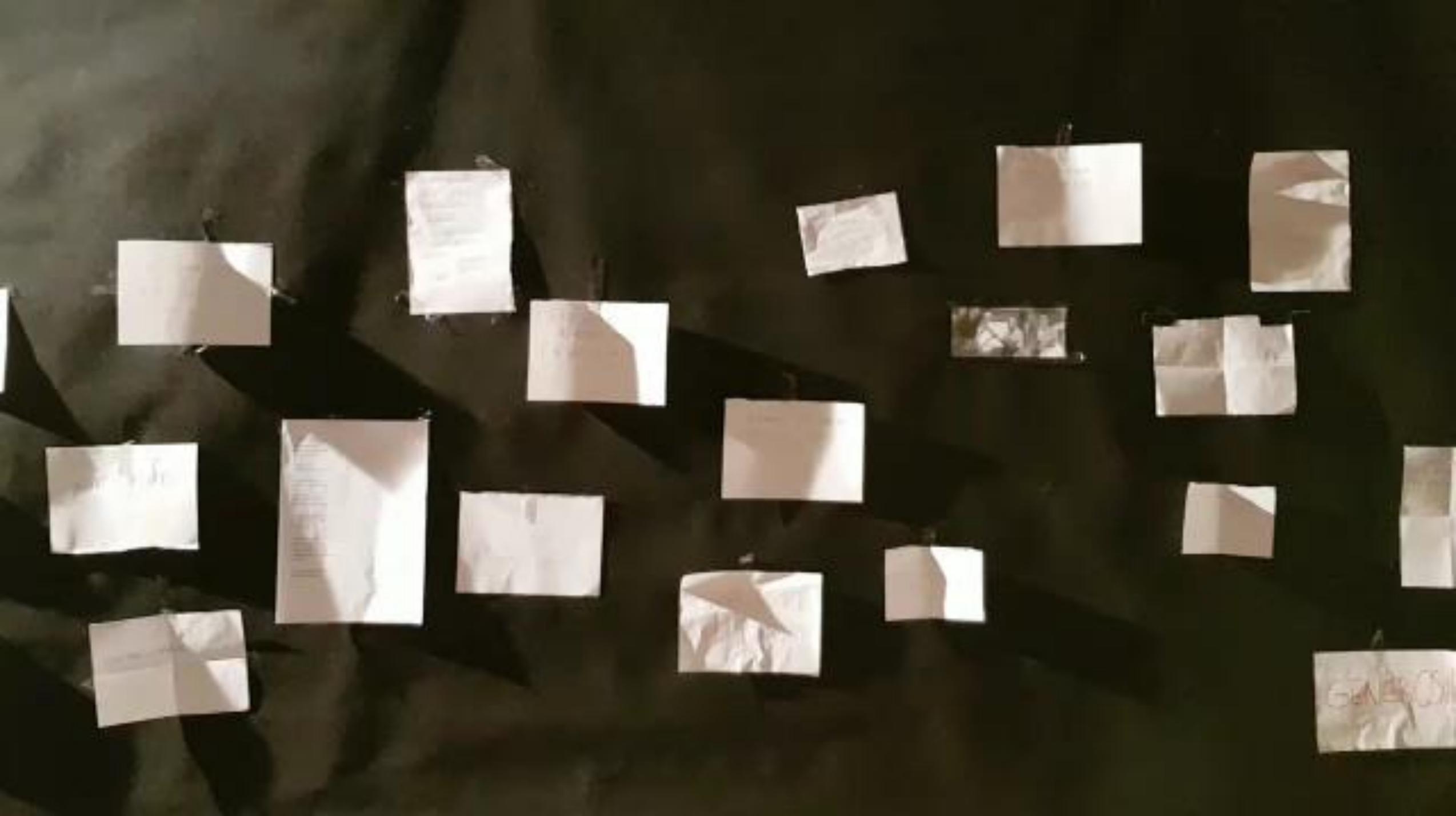


Durante ogni evento è stato chiesto ai partecipanti di lasciare traccia scritta di ciò che avevano visto, in una prospettiva della manifestazione come un percorso da viveri interamente e da costruire insieme, per successive stratificazioni.

La questione a monte di questa richiesta è stata individuata nella possibilità che i partecipanti potessero o meno venire influenzati da ciò che avevano scritto i partecipanti precedenti, con la possibilità di usare queste tracce come possibili chiavi di lettura, da accogliere e fare proprie o da scartare per essere rinnovate da nuovi occhi, nuove parole e nuove modalità di agire e vedere.

L'esperimento ha riscontrato feedback positivi, sia nella partecipazione entusiasta a questa modalità di lasciar traccia della propria visione, per costruirne una collettiva, sia nelle belle parole che sono state regalate alle performers, ai partecipanti, agli spettatori, agli organizzatori.





Grazie!

APS Selene Centro Studi

051 443494

segreteria@selenecentrostudi.it

<http://danzabologna.org>

MODIFICATO
GARBATO
Sfinge a riflettere

